

11. Kurzfilmwochenende Augsburg / Short Film Weekend Augsburg: 28.11.2002 - 01.12.2002

Wettbewerb 2



PEUTE

Deutschland 2001, 2.55 Min., Farbe, Beta SP
Realisation: Rabea Eipperle, Produktion: Rabea Eipperle, Berlin

Sie kommt gefahren. Sie steigt aus. Sie tanzt.
Sie fährt wieder weg. Wer kennt das nicht? Zu
Musik über Wohnzimmermöbel tanzen. Später
weitet sich das unausweichlich aus...



EXIT

Schweiz 2002, 10 Min., Farbe, 35 mm
Regie und Buch: Beni Kempf, Kamera: Marco
Barberi, Produktion: Dschoint Ventschr, Zürich

Erika hat Krebs und möchte in Würde sterben.
Ruedi kann nicht ohne sie leben. Sie beschlies-
sen, gemeinsam Schluss zu machen. Doch dann
überkommen Ruedi die Zweifel...



GREGORS GRÖSSTE ERFINDUNG

Deutschland 2001, 11 Min., Farbe, 35 mm
Regie und Buch: Johannes Kiefer, Kamera: Chri-
stian Paschmann, Produktion: Südwest Film
Filmproduktion, Berlin.

Von Tag zu Tag kann Gregors Oma schlechter
gehen. Ihre Freundinnen drängen sie, mit zu
ihnen ins Altersheim zu kommen. Aber Gregor
liebt seine Oma und er hat eine großartige Idee...



CALLS

Deutschland 2002, 9 Min., s/w, 35 mm, engl.
m. dt. UT. Regie: Sören Voigt, Buch: Christian
Schidlowski, Kamera: Christian Schidlowski
Produktion: Living Films, Berlin

Der Tag, an dem Marianne und Ramon ihr
Handy zu Hause vergaßen.



DES ANGES - DIE ENGEL

Frankreich 2001, 14 Min., Farbe, 35 mm,
OF m. engl. UT, Regie und Buch: Julien
Leloup, Kamera: Guillaume Schiffman, Produk-
tion: Moby Dick Films, Paris

August, Ferienzeit. Jeremy und Abdad, zwei
Jugendliche, langweilen sich in Paris zu Tode.



DEN VENSTRE TELEFON

Dänemark 2001, 14.35 Min., Farbe, Beta SP, OF
m. engl. UT, Regie, Musik und Animation: Krist-
jan Möller, Buch: Anders Morgenthaler, Produk-
tion: Kristjan Möller, Kopenhagen

Tilman ist ein Polizist, dem ständig die unange-
nehme Aufgabe übertragen wird, Angehörige
von Unfallopfern zu informieren. Tilman depri-
miert es immer mehr, der Überbringer schlech-
ter Nachrichten zu sein. Aber zum Glück gibt es
jemanden, der seine Qualitäten erkennt.



DREAM WORK

Österreich 2001, 11 Min., s/w, 35 mm
Realisation: Peter Tscherkassky, Vertrieb: Six-
pack Film, Wien

In DREAM WORK ist, wie in einem Traum, kein
Bild mit sich allein, jedes einzelne Bild radikal
zufällig, und doch der Zusammenhang so zwin-
gend, dass eine Alternative nicht denkbar ist - es
sei denn, in einem anderem Universum.



TAKING THE WHEEL

USA 2001, 10 Min., Farbe, 35 mm, engl. OF
Regie und Buch: David Ackerman, Kamera:
Gordon Brown, Produktion: Citizen Pictures,
USA-Santa Barbara

Nathan Sullivan (John Cleese) muß seiner
90-jährigen Mutter den Führerschein wegneh-
men.



THE NAME OF THE GAME

Jugoslawien 1999, 2.21 Min., Farbe, Beta SP
Regie und Buch: Dragan Zivancevic, Kamera:
Aleksandar Karisik, Produktion: Dragan Zivan-
cevic, Novi Sad

Sommer 1999. Novi Sad, Jugoslawien. Nach den
Luftbombardements der NATO auf die Stadt
spielt eine Gruppe junger Leute Fußball.