

11. Kurzfilmwochenende Augsburg / Short Film Weekend Augsburg: 28.11.2002 - 01.12.2002

Wettbewerb 4



CAPPY LEIT

Österreich 2001, 19 Min., Farbe, 35 mm
Regie und Buch: Marie Kreutzer, Kamera: Dani Purer, Vertrieb: Sixpack Film, Wien

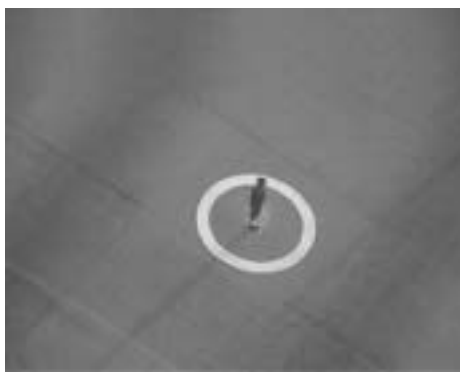
Theres, 14, hat eine unsichtbare Mutter, die ihren Geburtstag vergisst, einen halbjugendlichen Vater, der den Familienverband eher als WG betrachtet. Eine ihrer beiden Freundinnen verliebt sich in ihren 16jährigen Bruder Jakob. Theres strudelt zwischen diesen Menschen hin und her...



TOMATENKÖPFE

Österreich 2001, 6 Min., Farbe, Mini DV
Realisation: Paul Horn, Harald Hund; Wien

Ein Tag im Leben der Familie Meiberger.



PYONGYANG ROBOGIRL

Finnland 2001, 3.10 Min., Farbe, 35 mm, experimenteller Dokumentarfilm, Realisation: Simojukka Ruippo; Helsinki

In Nordkoreas Hauptstadt Pyongyang wird der Straßenverkehr von wundervollen Wesen anstatt von schnöden Ampeln geregelt.



LASSIE

Deutschland 2002, 10 Min., Farbe, 35 mm,
Regie und Buch: Sinan Akkus, Kamera: Fred Schuler, Produktion: Wüste Film West, Köln

Drei Kölner Vorstadtganoven sind gerade auf der Suche nach der besten Kuttelsuppe links des Rheins, da platzen sie in die Dreharbeiten zu einem Werbespot für eine Dönerbude...



DAS SCHLAFENDE MÄDCHEN

Deutschland 2001, 8.30 Min., Farbe, 16 mm
Regie und Buch: Corinna Schnitt, Kamera: Justyna Feicht, Produktion: Corinna Schnitt, Köln

Ein Film über aktuelle Lebensprobleme und Ideale in einer Einfamilienhaussiedlung.



COMME UN SEUL HOMME - WIE EIN EINZIGER MANN

Frankreich 2001, 13.27 Min., Farbe, 35 mm, OF m. engl. UT, Dokumentation, Regie und Buch: Jean-Louis Gonnet, Kamera: Guillaume Martin, Produktion: 4 A 4 Productions, Paris

In der Enge einer Umkleidekabine bereiten sich die Rugbyspieler auf ihren „Kampf“ vor. Die letzten Rituale finden statt...



ROAD MOVIE

Deutschland 2001, 1.15 Min., Farbe, 16 mm
Regie, Buch: Harry Sachs, Kamera: Emanuel Geisser, Kerstin Stoll, Produktion: Harry Sachs, Berlin

Der Hauptdarsteller des Films heißt Dihatsu Charade. Er ist ein Auto und Star eines minimalen, klassischen Roadmovies...



MONT BLANC

Estland 2001, 10 Min., Farbe, 35 mm, Animation
Realisation: Priit Tender, Produktion, Tallinn

Ein Japaner verlässt eine Französin, um einen Berg zu besteigen. Ein Film über die unendliche Faszination des Mont Blanc, dem Weißen Berg, dem höchsten aller Gipfel. Ein Gipfel, den man nicht sehen kann, denn er liegt im Herzen.



MIT MIR

Deutschland/Österreich 2000, 3 Min., Farbe, 16 mm, Experimentalfilm, Realisation: Kerstin Cmelka, Vertrieb: Sixpack Film, Wien

Eine Frau auf einem Bett. Ausgestreckt neben ihr liegt ihr Double, dem sie sich langsam zuwendet um es zu streicheln und zu küssen...