

# 11. Kurzfilmwochenende Augsburg / Short Film Weekend Augsburg: 28.11.2002 - 01.12.2002

Wettbewerb 5



## DAS RAD

Deutschland 2001, 8.45 Min., Farbe, 35 mm, Animation, Regie, Buch, Kamera, Animation: Chris Stenner, Heidi Wittinger, Arvid Uibel, Produktion: Georg Gruber, Ludwigsburg

Zwei Steinmännchen pflegen eine genügsame Konversation und verfolgen mit mäßigem Interesse die evolutionäre Entwicklung um sie herum.



## EAT

USA 2001, 9 Min., Farbe, 35 mm, Animation, Realisation: Bill Plympton, Vertrieb: Kurzfilmmagetur Hamburg

Ein beschauliches, charmantes französisches Restaurant verwandelt sich in ein kulinarisches Chaos.

## JOHN LEE AND ME

Deutschland 2002, 14 Min., Farbe, 35 mm, Regie und Buch: Maximilian Erlenwein, Kamera: The Chau Ngo, Produktion: dffb, Berlin

Der junge Musiker Jonas Engelsbraut hat sich viel vorgenommen für seine Geburtstagsnacht. Er will im legendären „Jazzkeller“ auf die Bühne steigen, und den dreimal so alten Stammmusikern beweisen, dass auch er den Blues drauf hat und verliebt ist er auch noch...



## LE CORBEAU - DER RABE

Frankreich 2001, 9.30 Min., s/w, 35 mm, OF m. engl. UT, Regie und Buch: Frédéric Pelle, Kamera: Olivier Banon, Produktion: Bianca Films, Pantin

Eine Krähe stört den Alltag eines Rentnerpärchens.



## NEULICH 3

Deutschland 2002, 6 Min., Farbe, 35 mm, Animationsfilm, Realisation: Jochen Kuhn, Produktion: Jochen Kuhn, Ludwigsburg

In NEULICH 3 wird der Autor unfreiwillig Zeuge einer zeitgenössischen Liebesaffäre.



## LOT

Niederlande 2002, 17.30 Min., Farbe, 35 mm, OF m. engl. UT, Regie und Buch: Tamar van den Dop, Kamera: Gregor Mermann, Produktion: Ondermeer Producties, Amsterdam

Durch Lots Augen erleben wir die Wahrnehmung einer Fünfjährigen. Lot möchte pinkeln wie ein Junge. Noch ohne Scham und Vorurteile, hilft sie ihrer Großmutter, mit ihrer Abscheu vor dem Älterwerden fertig zu werden.



## AT DAWNING

Großbritannien 2001, 12 Min., Farbe, 35 mm, engl. OF m. dt. UT, Regie und Buch: Martin Jones, Kamera: Mary Farbrother, Produktion: TTO 2 Films, London

Sie glaubt, dass wenn sie sich in die Dunkelheit davonstehlen kann, bevor der Mann aufwacht, es niemals geschehen ist. Doch der Mann im Baum ist da entschieden anderer Meinung.