

L.I.E. - Long Island Expressway

L.I.E., a highly acclaimed debut film from Michael Cuesta deals with the relationship between a neglected, young boy and a much older ex-marine. This is a subtle film which shows away from crass generalisations and does not pronounce any judgements. In this story of a lost childhood nothing is as black and white as it first appears.

16. Tage des unabhängigen Films/ Days of Independent Film Augsburg: 24.11.2002 - 30.11.2002

Land: USA 2001

Format: 35mm

Länge: 97 Min.

Sprache: Englisch, Original mit deutschen Untertiteln

Regie: Michael Cuesta

Darsteller: Brian Cox, Paul Franklin Dano, Billy Kay u.a.



Wenn man erreicht, dass die Zuschauer an den Figuren Anteil nehmen, hat man als Filmemacher sein Ziel erreicht. (Michael Cuesta)

Die US-amerikanische Presse überschlägt sich mit Lobeshymnen über diesen außergewöhnlichen Erstlingsfilm des jungen Regietalents Michael Cuesta. ‚See L.I.E. fast‘, meint der New York Observer, ‚Trust me on this: You will experience one of the most profoundly moving motion pictures of the year!‘ Tatsächlich geht Cuesta ein ungewöhnliches Thema - die zaghafte Zuneigung eines sensiblen, von seinem Vater vernachlässigten Jugendlichen zu einem viel älteren Ex-Mariner - äußerst behutsam an.

Geglückt ist ihm ein bewegender, emotional geschickt balancierter Kinofilm, der sich vor schnellen Urteilen hütet. Für ihn gibt es kein schlichtes Gut und Böse, Schwarz und Weiss, er regt dazu an, eingefahrene Vorstellungen und Klischees zu hinterfragen. In der Geschichte einer verlorenen Kindheit ist nichts so, wie es auf den ersten Blick scheint.

Regie: Michael Cuesta

Filmography:

2001: Six Feet Under TV Series
(as Mike Cuesta)

2001: L.I.E.

Pressestimmen:

Michael Cuestas Film überrascht. Die eigentliche Handlung ist für einmal nicht voraussehbar. Inhaltlich gibt es keine Schwarzweiss-Malerei, was immer wieder moralisches Unbehagen auslöst. Andrea Bleuler

A boldly imaginative yet subtle exploration of male sexuality in all its contradictions, complexities and fluidity... Like American Beauty it takes an unflinching look at the darker aspects of life in American suburbia. Los Angeles Times

L.I.E. is a powerful reminder of the film medium's potential... Exceptional in every regard, L.I.E. is truly a heartfelt masterpiece. National Review Online

A coming-of-age-drama that includes a trio of knock-out- performances, a gritty, wise screenplay, and directorial choices that are pitch perfect... a fantastic work. Film Freak Central

A powerful and provocative achievement from a first-time filmmaker of enormous promise... Cox... delivers one of the year's best performances. Rolling Stone

The scenes between Brian Cox and Paul Dano are alone worth the price of admission. Cox plays ...with a brilliance you have to see to believe. Jam! Showbiz