

## Parallel Worlds Parallele Welten

Their relationship nears an end although both of the protagonists, Kryštof, an architect, and Tereza are still quite close to each other. While Kryštof is having an affair, his much younger girlfriend, Tereza, is afraid that the woman Kryštof sees in her is not the woman she really is.

### 16. Tage des unabhängigen Films/ Days of Independent Film Augsburg: 24.11.2002 - 30.11.2002

**Land:** Tschechien 2001

**Originaltitel:** YParalelní světy

**Format:** 35mm

**Länge:** 98 Min.

**Sprache:** Tschechisch, Original mit Untertiteln

**Regie:** Petr Václav

**Darsteller:** Lenka Vlasáková, Karel Roden,  
Gabriela Škrabáková u.a..



**I think that someone who wants to achieve something must be strong in one's reason to do it. (Petr Václav)**

#### **Pressestimmen:**

This beautifully acted chamber piece — both Roden and Vlasáková are marvellous — benefits immensely from Václav's documentary background: his realistic approach digs beneath the surface of the lead couple's existence and turns the personal into the universal. Vancouver I.F.F.

The film's balance – the integration of story, acting, image, and rhythm – asserts a progressive and unusually hypnotic power. Peter Hames

Eine Liebesbeziehung nähert sich dem Ende. Dies obwohl Kryštof und Tereza spüren und wissen, wie nahe sie einander stehen und wie wesentlich ihre Liebe zueinander ist. Der dreiundvierzigjährige Kryštof, ein erfolgreicher Architekt, ist es müde, sich mit Kunden herumzuschlagen, denen es an gutem Geschmack fehlt. Im Geheimen trifft er sich regelmässig mit der Geliebten Renata.

Eigentlich aber möchte Kryštof mit seiner wesentlich jüngeren Lebenspartnerin Tereza wegfahren, damit sie endlich wieder Zeit füreinander hätten. Und Tereza leidet unter der Vorstellung, Kryštof liebe die Frau, die er in Tereza sehe, nicht aber die Frau, die Tereza wirklich ist.

Der am tschechischen Filmfestival Finale Pilsen mit dem Hauptpreis ausgezeichnete „Parallele Welten“ zeichnet sich durch ein präzises Drehbuch und durch stimmige Bilder aus, die äusserst genau die heftigen, aber immer flüchtigen Gefühlsstimmungen im Leben von Kryštof und Tereza spiegeln. In der Geometrie bedeutet parallel, dass sich zwei Linien nie kreuzen. Treffen sich auch die Lebenswege zweier Liebender nie wirklich? Ist das Gefühl von Liebe nur eine Illusion, eine von uns stetig gesuchte Täuschung, mit der wir die Einsamkeit zu übertünchen suchen? (rri)

#### **Regie: Petr Václav**

Der 1967 geborene Petr Václav schloss 1995 das Studium an der Dokumentarfilmabteilung der Filmhochschule FAMU ab. Er drehte verschiedene Dokumentarfilme, darunter „Face of Zizkov“ und „Madame Le Murie“. 1996 erhielt er für seinen Spielfilmerstling „Marian“ am Filmfestival Locarno den Silbernen Leoparden.

#### **Filmography:**

1996: Marian

2001: Parallele Welten