

Produktionspresseheft

PAULAS GEHEIMNIS

Buch und Regie:
Gernot Kräa

Eine **FILMAUTOREN AG** / **element e** Produktion

In Zusammenarbeit mit
dem ZDF

Gefördert von
Filmförderung Hamburg, FFA Filmförderungsanstalt, BKM, MFG Baden-
Württemberg, Nordmedia, Kuratorium junger deutscher Film und MSH

Mit
Thelma Heintzelmann, Paul Vincent de Wall, Constanze Spranger,
Alberto Berisa, Jülide Giriskan, Jürgen Vogel, Karina Krawczyk,
Marek Harloff, Claudia Michelsen, Christian Leonard, Leslie Malton u.a.

PRODUKTION

FILMAUTOREN AG
Ingo Fliess
Musikpark Mannheim
Hafenstraße 49
68159 Mannheim
Tel.: 0621 – 10 75 64 83
Fax: 0621 – 10 75 64 84
www.filmautoren-ag.de

element e Filmproduktion GmbH
Lars Büchel / Bernd T. Hoefflin
Beim grünen Jäger 6a
20359 Hamburg
Telefon: 040 444 65 30
Telefax: 040 444 65 333
Email: info@element-e.net
www.element-e.net

REDAKTION

ZDF
Dagmar Ungureit
ZDF-Strasse 1
55100 Mainz

PRESSEBETREUUNG

boxfish films
Graf Rudolph Steiner GbR
Senefelderstrasse 22
10437 Berlin
Tel: 030 44 044 751
Fax: 030 44 044 691
E-Mail: info@boxfish-films.de
www.boxfish-films.de

CAST

Paula	Thelma Heintzelmann
Tobi	Paul (Vincent) de Wall
Jenny	Constanze Spranger
Radu	Albert „Alberto“ Berisa
Ioana	Jülide Giriskan
Susanne Steinhof	Claudia Michelsen
Wolf Steinhof	Christian Leonard
Klaus Pröllinger	Jürgen Vogel
Silvie Pröllinger	Karina Krawczyk
Black Warrior	Martin Kiefer
Elsa	Miriam Fiordeponi
Lehrer Blank	Marek Harloff
Frau Meyer	Leslie Malton
Frau Jensen	Imke Büchel
Sascha	Simon Paul Wagner
Chef	Andi Stefanescu
Rimsy	Hagen von der Lieth
Mister Rutherford	John Kirby
u.a.	

CREW

Buch, Regie	Gernot Krää
Produzenten	Ingo Fliess, Bernd T. Hoefflin, Lars Büchel
Produktion	Filmautoren AG, element e
Redaktion	Dagmar Ungureit – ZDF
Herstellungsleitung	Ralf Zimmermann
Produktionsleitung	Urs Heilig
Kamera	Eeva Fleig
Ausstattung	Karin Betzler
Kostümbild	Anke Wahnbaeck
Tonmeister	Volker Zeigermann
Maske	Petra Löber, Jeanette Kellermann
Schnitt	Sören Görth
Komposition	Max Berghaus, Dirk Reichardt, Stefan Hansen
Kindercasting	Sandra Görth

Anmerkung zum Film

PAULAS GEHEIMNIS entsteht als moderner, zeitgemäßer *Spielfilm mit Kindern*. Dies bedeutet zunächst, dass die Geschichte in jeder Hinsicht aus der Perspektive und auf Augenhöhe der jungen Protagonisten erzählt wird; keinerlei Betulichkeiten oder Kinderspiel aus „erwachsener“ Sicht also, wie im traditionellen *Kinderfilm* bisweilen anzutreffen. Diese schon im Drehbuch angelegte Ernsthaftigkeit der Figuren, Konflikte und Erzählweise wird umgesetzt durch sorgfältig geplante, aber in hohem Maße realistische, authentische (Kino-) Bilder und Atmosphären, die sich deutlich von einer bunten und harmlosen Fernsehwelt unterscheiden. Insbesondere der Blick auf soziale Realitäten wird auch visuell nicht ausgespart.

PAULAS GEHEIMNIS ist ein Großstadt-Film. Die große Stadt, mit all ihren Verheißungen, Abgründen, Gegensätzen und *moods* spielt, durch sorgsame Auswahl von atmosphärisch stimmigen Drehorten und genauen Details, eine eigene und wichtige Rolle. Die Haupthandlung folgt einem stringenten Thriller-Plot, dessen Tempo und Spannungselemente den dramaturgischen Rhythmus vorgeben. Die Führung der jungen Schauspieler wird aber immer dicht an den Emotionen der beiden Hauptfiguren sozusagen am *subtext* des Drehbuches bleiben. Der Humor, die Komik der Nebenhandlung wird unaufdringlich, eher beiläufig und lakonisch inszeniert.

KURZINHALT

Die elfjährige Paula wird in der U-Bahn Opfer eines Taschendiebstahls. Und nun ist ihr Tagebuch weg, samt der darin befindlichen unbedingt geheim zu haltenden Liebesgeständnisse. Tobi hat gesehen, wer das Tagebuch gestohlen hat. Er geht in Paulas Klasse, aber sonst haben die beiden nicht viel gemeinsam. Paula kommt aus wohlhabenden, Tobi hingegen aus ärmeren Verhältnissen. Tobi bietet Paula einen Deal an: Er hilft ihr, das Tagebuch zurück zu erobern und sie ihm dafür bei der Englischprüfung. Paula willigt ein und für beide beginnt eine atemberaubend spannende und abenteuerliche Verbrecherjagd.

DIE GESCHICHTE

*Paula ist verliebt.
Heimlich, sehr heimlich.
In einen Prinzen.
Tobi ist in Paula verknallt. Tobi ist kein Prinz.
Paulas Prinz gibt es gar nicht. Nur in ihrem Tagebuch.
Und Tobi hat gesehen, wer das Tagebuch geklaut hat.
Paula und Tobi gehen auf Verbrecherjagd.*

Paula ist auf dem Schulweg. Gedränge in der U-Bahn. Paula trägt ihren Rucksack, wie immer. Ein Junge verwickelt sie in ein Gespräch. Als Paula aussteigt, ist ihr Rucksack aufgeschnitten; sie wurde beklaut. Ein Taschendiebstahl, wie er in jeder großen Stadt täglich passiert. Aber für Paula ist es ein Ereignis, das ihr junges Leben dramatisch auf den Kopf stellt.

Paula ist elf Jahre alt. Mit großen, aufmerksamen Augen blickt sie in die Welt. Sie gilt als ruhig und ausgeglichen. Aber Paula macht sich viele Gedanken. Und sie hat Träume und Sehnsüchte. Bloß erfährt das niemand. Niemand, außer ihrem Tagebuch. Und eben dieses Tagebuch ist nun weg. Es ist ein Albtraum. Denn Paula verliert mit dem Tagebuch nicht nur

ihren einzigen Freund und Vertrauten. Die intimen Aufzeichnungen reflektieren auch Paulas größtes Geheimnis: ihre schwärmerische Liebe zu einem heldenhaften jungen Mann, der so wunderbar und vollkommen ist, wie nur die Phantasie ihn erschaffen kann.

Das Ausmaß an Peinlichkeit wäre nicht zu ertragen, würde das Tagebuch in falsche Hände gelangen. Paula ist wild entschlossen, ihr Tagebuch zurückzuholen. Um jeden Preis. Aber wie?

Tobi hat den Diebstahl beobachtet. Tobi ist ein Junge aus Paulas Klasse. Tobi ist für Paula Luft, sie hat noch nie ein Wort mit ihm gewechselt. Und, in der Tat, zwischen den beiden liegen Welten. Paula kommt aus einem wohlsituierten Elternhaus; Tobi aus der Unterschicht. Paula schreibt gute Noten ohne sich anzustrengen; Tobi macht die Klasse zum zweiten mal und steht kurz vor dem nächsten schulischen Desaster. Tobi spricht die Sprache der Straße und hat keine Manieren; Paula benimmt sich immer gut. Auch Tobi hat seine Träume und Geheimnisse, die er mit niemandem teilt. Außer bisweilen unfreiwillig mit seiner nervtötenden Schwester Jenny, die keine Gelegenheit auslässt, ihre maßlose Neugier zu befriedigen. Und apropos Geheimnis: es gibt da jemanden, den Tobi klammheimlich, aber aus tiefster Seele verehrt: Paula.

Tobis Angebot ihr beizustehen, wird von Paula zunächst kühl abgelehnt. Aber als Tobi bald darauf die Diebe wieder sieht, sich kurz entschlossen an deren Fersen heftet und schließlich auf offener Straße niedergeschlagen wird, ändert sich die Situation ein wenig.

Nicht nur ist Paula wider Willen von Tobis unerschrockenem Einsatz beeindruckt, ihre eigenen Versuche, das Tagebuch zurück zu bekommen sind gescheitert. Die Zeit drängt und Tobi hat jetzt eine heiße Spur. Ein Deal, ein zunächst sehr nüchterner Handel kommt zustande. Tobi wird Paula bei der Suche nach ihrem Tagebuch helfen. Und im Gegenzug wird Paula mit ihm für die alles entscheidende Englischprüfung pauken. Die Sache hat allerdings einen Haken: Paula ist von ihren Eltern in einem luxuriösen Feriencamp angemeldet. Eine ebenso gewagte wie geniale Idee wird geboren. Paula und Jenny tauschen Rollen. Auf diese Weise ist die nervende Schwester nicht im Weg und Paula kann mit Tobi auf Gangsterjagd gehen. Während also Jenny auf einer Nordseeinsel nach Kräften und gegen viele Widrigkeiten versucht, eine möglichst glaubwürdige „Paula“ zu spielen, zieht Paula heimlich zu Tobi und damit in eine Sphäre, die ihr völlig fremd ist.

Das ungleiche Paar verfolgt die Spur der Diebe und gelangt auf die Fährte eines osteuropäischen Kinderchors, der aber offenbar nur der Tarnung dient.

Aber nicht nur die Ermittlungen und das Englischpauken beschäftigen Tobi und Paula; stark reiben sich ihre Gegensätze aneinander und erst nach handfesten Konflikten keimt ein wenig Zuneigung und Akzeptanz auf. Als Paula und Tobi schließlich die Diebe Ioana und Radu stellen, kommt die düstere Wahrheit ans Licht: die Kinderdiebe stammen aus Rumänien, sind zum Stehlen ausgebildet und befinden sich in der Gewalt einer Bande, die vom „Chef“ und dessen Handlanger Rimsky mit harter Hand geführt wird. Prügel und Schlimmeres sind an der Tagesordnung, um die Kinder gefügig zu machen. Paula und Tobi sind tief betroffen und Ioana und Radu fassen ein wenig Vertrauen zu den beiden. Ioana gelingt es bald darauf, Paulas Tagebuch aus der Höhle der Bande zu schmuggeln und zurückzugeben. Paula ist überglücklich und erleichtert. Und sie steht an einem entscheidenden Wendepunkt.

Wie leicht und angenehm wäre es jetzt, wieder zurück in die Traumwelten ihres Tagebuchs zu flüchten und das deprimierende Schicksal der rumänischen Kinder zu vergessen. Der ganze Druck, der auf Tobi und Paula lastet, entlädt sich in einem heftigen Streit. Paula kommt mit sich ins Reine und der Entschluss, den Kampf gegen die übermächtige Bande aufzunehmen, versöhnt und verbindet die beiden Kinder. Sie werden Ioana und Radu befreien. Und jetzt arbeiten Paula und Tobi wirklich zusammen, ergänzen sich durch ihre unterschiedlichen Talente. Listreich gelingt ihnen ein weiteres heimliches Treffen mit Radu und Ioana. Mit Hilfe des britischen Vize-Konsuls, eines Bekannten von Paulas Vater, ermitteln sie die Adresse von Ioanas älterer Schwester in London, die liebend gern bereit wäre, die Kinder aufzunehmen. Inzwischen hat aber der „Chef“ die Lunte gerochen, fahndet

gemeinsam mit Rimsky nach seinen abtrünnigen Sklaven und belagert schließlich alle vier Kinder in Tobis Wohnung. In größter Gefahr gelingt es den Kindern dennoch zum Hafen zu gelangen und in letzter Minute erreichen Ioana und Radu die rettende Kanalfähre. Tobi und Paula jedoch haben die Gangster mit all ihrem Zorn noch hinter sich – und Paula wird geschnappt.

Jetzt schlägt Tobis große Stunde. Heroisch erledigt er den Schläger Rimsky mit einem gezielten Schuss seiner Steinschleuder und befreit Paula aus den Fängen der Bande. Für beide Elternpaare sind die wahrhaft abenteuerlichen Ferien ihrer Kinder gänzlich unbemerkt geblieben. Zu raffiniert haben Tobi, Paula und Jenny ihren Plan durchgezogen. Tobi besteht seine Nachprüfung, er hat viel dazu gelernt, in diesem Sommer. Und nicht nur Englisch.

Und Paula? Paula hat einen neuen Helden. Es ist ein Held aus Fleisch und Blut. Und er heißt Tobi. Für sie hat das Tagebuch samt dem verblässenden Traumprinzen an Bedeutung verloren. Paula lacht viel mehr. Irgendwie entdeckt sie das Leben ganz neu.

BIOGRAFIEN / CAST

Thelma Heintzelmann (Paula Steinhof)

Thelma Heintzelmann ist 12 Jahre alt und wird in diesem Jahr noch 13. Sie wohnt in der Nähe von Hamburg und spielt neben der Schule Theater in einem festen Ensemble. Sie spielt Klarinette im Orchester und singt in einem Erwachsenen-Chor. Außerdem geht sie zum Tennis und segelt gern. PAULA ist ihre erste Rolle in einem Kinofilm.

Paul (Vincent) de Wall (Tobi Pröllinger)

Der 13jährige Paul (Vincent) de Wall kommt aus Hamburg und steht ebenfalls das erste Mal für einen Kinofilm vor der Kamera. Paul mag Fussball und Basketball, er fährt Inline-Skates und Skateboard.

Jürgen Vogel (Klaus Pröllinger)

Filmografie (Auswahl):

2005	PAULAS GEHEIMNIS (Kino) EMMAS GLÜCK (Kino) BARFUSS (Kino)
2004	KEINE LIEDER ÜBER DIE LIEBE (Kino) EIN FREUND VON MIR (Kino)
2003	DIE KIRSCHENKÖNIGIN (TV) POEM (Kino)
2002	ROSENSTRASSE (Kino)
2001	SCHERBENTANZ (TV) NACKT (Kino)
2000	EMIL UND DIE DETEKTIVE (Kino) SASS (Kino)
1999	DAS PHANTOM (TV) Adolf-Grimme-Preis
1998	MANILA (Kino)
1997	FETTE WELT (Kino)
1996	FRÄULEIN SMILLAS GESPÜR FÜR SCHNEE (Kino INT.) DIE APOTHEKERIN (Kino)
1995	SEXY SADIE (Kino) DAS LEBEN IST EINE BAUSTELLE (Kino) Deutscher Filmpreis
1994	DIE MEDIOCREN (Kino)
1993	SCHICKSALSSPIEL (TV) Adolf-Grimme-Preis ANGST (TV)
1991	KLEINE HAIE (Kino) Bayerischer Filmpreis

1988 ROSAMUNDE (Kino)
 Bayerischer Filmpreis

Karina Krawczyk (Silvie Pröllinger)

Filmographie (Auswahl):

2005 PAULAS GEHEIMNIS (Kino)
2003 DAS HERZ IST ROT (TV)
2001 POLIZEIRUF 110 - DIE FRAU DES FLEISCHERS (TV)
 TRUE VISIONS (TV)
2000 HEINRICH DER SÄGER (Kino)
1999 BOILERS GARTEN (TV)
 DIE UNBESIEGBAREN (TV)
1998 DER EISBÄR (Kino)
 BANG BOOM BANG (Kino)
1997 FRANCIS (TV)
 WIDOWS (Kino)
 DER STRAND VON TROUVILLE (Kino)
1993 MENSCHEN SIND WIE WÖLFE (TV)

Martin Kiefer (Black Warrior)

Filmografie (Auswahl):

2005 PAULAS GEHEIMNIS (Kino)
 PRINZESSIN (TV)
2004 BELLA BLOCK (TV)
 TATORT – DUNKLE WEGE (TV)
 FALSCHER BEKENNER (Kino)
2003 UNTERWEGS (TV)
2002 KISS AND RUN (KINO)
 GELD MACHT SEXY (TV)
 IN EINER NACHT WIE DIESER (TV)
 VERSCHWENDE DEINE JUGEND (KINO)
 LICHTER (KINO)
2001 GROSSSTADTREVIER (TV)
 PFEFFERKÖRNER (TV)
2000 STUBBE: VON FALL ZU FALL (TV)
 TATORT – KALTE WUT (TV)

1999 DIE RETTUNGSFLIEGER (TV)
GROSSSTADTREVIER (TV)
PEFFERKÖRNER (TV)

Marek Harloff (Lehrer Blank)

Filmografie (Auswahl):

2005 PAULAS GEHEIMNIS (Kino)
IM LICHT DER NACHT (Kino)
DER JUNGE OHNE EIGENSCHAFTEN (Kino)

2004 DIE LETZTE SCHLACHT (TV)
BELLA BLOCK (TV)

2003 BLACKOUT JOURNEY (Kino)

2002 PIPERMINT (Kino)
TATORT – DER SCHWARZE TROLL (TV)

2000 DIE WUNDE (TV)

2001 99 EURO FILMS (Kino)

1999 KALIBER DELUXE (Kino)
VERGISS AMERIKA (Kino)
STILLE NACHT – HEILIGE NACHT (TV)

1998 CANDY (Kino)
DER SCHREI DES SCHMETTERLINGS (Kino)

1997 DER SKORPION (TV)
BELLA BLOCK (TV)

1996 HÄRTETEST (Kino)

1995 DER TOTMACHER (Kino)

1994 DER SCHATTENMANN (TV)

Claudia Michelsen (Susanne Steinhof)

Filmografie (Auswahl):

2005 PAULAS GEHEIMNIS (Kino)
NAPOLA – ELITE FÜR DEN FÜHRER (Kino)
MARIA AN CALLAS (Kino)

2004 DAS KANZLERAMT (TV)
HÖLLE IM KOPF (TV)

2003 TATORT: MUTTERLIEBE (TV)

2002 DIE SCHÖNE BRAUT IN SCHWARZ (TV)

2001 GEFÄHRLICHE NÄHE (TV)
TATORT: DER LANGE ARM DES ZUFALLS (TV)

2000	TODESSTRAFE (TV) DER TUNNEL (TV)
1999	DREI CHINESEN MIT DEM KONTRABASS (Kino) LETZTER ATEM (TV)
1998	CLARA (Kino USA) TODESENGEL (TV)
1997	MÖRDERISCHER SOMMER (TV)
1996	DAS TODESSPIEL (TV)
1995	GREENHORN (TV) MÖRDERISCHE ZWILLINGE (TV)
1994	BRENNENDES HERZ (Kino) DAS SCHAFFT DIE NIE (TV)
1991	ALLEMAGNE NEUF-ZERO (Kino)
1990	WER HAT ANGST VOR ROT-GELB-BLAU (Kino)
1989	PAUSE FÜR WANZKA (Kino)

Christian Leonard (Wolf Steinhof)

Filmografie (Auswahl):

2005	PAULAS GEHEIMNIS (Kino)
2002	DAS WUNDER VON BERN (Kino) HEIMAT 3 (TV)
2001	VICTOR, DER SCHUTZENGE (TV) HERZSCHLAG – DAS ÄRZTETEAM NORD (TV)
1999	DIE WACHE (TV) SK KÖLSCH (TV)
1998	MACHT (TV) MÄNNER UND ANDERE KATASTROPHEN (TV)
1997	DER PREIS DER LIEBE (TV) FAMILIENLEBEN
1996	FAMILIENLEBEN (TV) FREUNDE WIE WIR (TV) SCHWURGERICHT (TV)
1995	KOMMISAR REX (TV) ZAPPEK (TV)
1994	DER BEWEGTE MANN (Kino)

- 1993 EXIT II (Kino)
 1992 MARLENE (Kino)

Leslie Malton (Frau Meyer)

Filmografie (Auswahl):

- 2005 PAULAS GEHEIMNIS (Kino)
 2002 DER AUFTRAG – MORDFALL IN DER HEIMAT (TV)
 ERSTE LIEBE (TV)
 2001 HAND IN HAND (TV)
 2000 EIN LETZTER TRAUM (TV)
 SCHWEIGEN IST GOLD (TV)
 MYTH QUEST
 1999 ROSA ROTH – DIE RETTERIN (TV)
 GROWING PLANS
 STURMZEIT (TV)
 DIE VERBRECHEN DES PROFESSOR CAPELLARI
 THE FALL AND RISE OF GERMANY (TV USA)
 1998 NORA (TV FRANKREICH)
 HERZLOS (TV)
 1997 TATORT – EIN MORDGESCHÄFT
 JIMMY THE KID (KINO)
 IN DER FALLE (TV)
 1996 VIRUS X (TV)
 1995 ICH, DER BOSS (TV)
 NACH UNS DIE SINTFLUT (TV)
 DER TOURIST (TV)
 1994 POLIZEIRUF 110: GESPENSTER
 1993 DIE ELEFANTENBRAUT (TV)
 1992 DER GROSSE BELLHEIM (TV)
 SCHATTEN DER LIEBE (KINO)
 BERLIN BREAK: ERIKA (TV)
 1989/90 GEFÄHRLICHE VERFÜHRUNG (TV D/I)
 1989 PARFUM EINER SELBSTMÖRDERIN (TV D/F)
 1988 EIN GEMACHTER MANN (TV)
 1987 DER PASSAGIER (KINO)

1984	PALACE HOTEL (KINO)
1982	DIE UNERREICHBARE (KINO)
1981	DER ZAUBERBERG (KINO)
1979	DAS TRAUMHAUS (KINO)
1978	PAWN (KINO USA) PERSONALS (KINO USA)
1976	A LITTLE NIGHT MUSIC (KINO USA)

BIOGRAFIEN / CREW

Gernot Krää

Regie und Drehbuch

Gernot Krää, 1952 geboren, wuchs in München und London auf. Er studierte Politikwissenschaften und arbeitete als Kamera- und Regieassistent. 1992 führte er Regie bei dem Kinderfilm DIE DISTEL (Progress Verleih), für den er unter anderem für den Goldenen Spatz nominiert wurde und den Augsburger Kinderfilm Drachen erhielt. Er schrieb Drehbücher für TV-Serien wie EVELYN HAMANNS GESCHICHTEN AUS DEM LEBEN, ZWEI MÄNNER AM HERD und WEISSBLAUE GESCHICHTEN. Gernot Krää ist Autor im Verlag der Autoren und lebt in München.

Eeva Fleig

Kamera

Geboren wurde Eeva Fleig 1964 in Zürich (Schweiz). Nach dem Abschluss einer Ausbildung zur Fotografin reiste sie für ihre erste Kameraassistentin nach Peru, um dort den Dokumentarfilm PARQUE NACIONAL DEL MANU zu drehen. Von 1993-1998 studierte sie an der HFF Potsdam im Fach „Kamera“ und ist seit ihrem Abschluss als freischaffende Kamerafrau tätig. Sie stand hinter der Kamera für Filme wie LITTLE GIRL BLUE (2002), WIR (2002), WEIHNACHTEN (2001) und SALAMANDER (1999). Eeva Fleig lebt in Berlin.

Ingo Fliess

Produzent und Vorstand der FILMAUTOREN AG

Geboren 1965, studierte Ingo Fliess Kunstgeschichte in Bamberg und Berlin. Von 1994 bis 2003 arbeitete er als Drehbuchagent, von 1997 bis 2001 war er Geschäftsführer des Verlags der Autoren und an der Stoff- und Projektentwicklung einer Reihe national und international erfolgreicher Projekte beteiligt. Daneben ist er als Dozent für Urheberrecht und Vertragsgestaltung tätig (u.a. Autorenschule Hamburg, ZFP, Drehbuchcamp, Filmakademie Ludwigsburg, Scriptforum).

Ingo Fliess ist in der FILMAUTOREN AG für die Projektentwicklung und Akquisition zuständig.

Bernd T. Hoefflin

Produzent, Geschäftsführer element e Filmproduktion GmbH

Geboren 1969, Studium der Digitalen Medien an der FH Furtwangen, seit 1994 Tätigkeit als Regieassistent, Aufnahmeleiter, Produktionsleiter, seit 1998 Produzent von mehr als 200 Werbe- und Imagefilmen (von Audi über Allianz bis zu Premiere und Nestlé). 2002 folgt die Gründung der PI ZWO GmbH, 2005 dann die Gründung von element e.

Lars Büchel

Produzent, Regisseur, Geschäftsführer element e Filmproduktion GmbH

Lars Büchel wurde 1966 in Kiel geboren und studierte an der Kunsthochschule für Medien in Köln. Während dieser Zeit machte er ein Regiepraktikum bei Dominik Graf und drehte mehrere Kurzfilme. 1996 war er Autor und Regisseur des TV-Films 4 GESCHICHTEN ÜBER 5 TOTE für den NDR. Gemeinsam mit Ruth Toma verfasste er das Drehbuch zum Kinoerfolg

JETZT ODER NIE – ZEIT IST GELD, bei dem er auch selbst Regie führte. Über 1,2 Mio Zuschauer sahen die Komödie, die 1998 mit dem MSH-Drehbuchpreis und 2000 mit dem Publikumspreis des Filmfestes Lünen ausgezeichnet wurde. 2003 realisierte Lars Büchel den Spielfilm ERBSEN AUF HALB 6 mit Fritzi Haberlandt in der Hauptrolle, der seit 2004 erfolgreich in den deutschen Kinos läuft.

Ralf Zimmermann

Herstellungsleitung

Der gebürtige Duisburger Ralf Zimmermann begann vor mehr als 15 Jahren seine Karriere im Filmgeschäft. Erste Erfahrungen sammelte er als Aufnahmeleiter für diverse Produktionen des Bayerischen Rundfunks, der Bavaria Film sowie der Perathon Film. Für die Kinoproduktionen COMEDIAN HARMONISTS (1997), STRAIGHT SHOOTER (1999) und DER BÄR IST LOS (2000) zeichnete Ralf Zimmermann als Produktionsleiter verantwortlich. 1999 wurde er Geschäftsführer der von Til Schweiger gegründeten Filmproduktionsfirma Mr. Brown Entertainment und realisierte hier 2000 als Herstellungsleiter unter anderem Lars Büchels Kinoerfolg JETZT ODER NIE - ZEIT IST GELD (2001). Für die Senator Film Produktion war er für mehrere Projekte zwischen 2002 und 2005 tätig und produzierte dort auch 2003 Lars Büchels ERBSEN AUF HALB 6.

PRODUKTION

FILMAUTOREN AG

Die FILMAUTOREN AG, 2001 als Tochter des Verlags der Autoren gegründet, entwickelt und produziert Kinofilme für Erwachsene und Kinder für den nationalen und internationalen Markt. Derzeit sind vier weitere Kinospielefilme und ein Dokumentarfilm in Entwicklung. Erste kleine Erfolge feierte die Produktionsfirma mit den Werbespots für den Hörverlag München, die im Herbst 2003 in die Kinos kamen (Regie: Lars Büchel) und der Co-Produktion von Anne Wilds Kurzfilm NACHMITTAG IN SIEDLISKO, der 2003 auf deutschen und internationalen Festivals zu sehen war und für den Deutschen Kurzfilmpreis 2003 nominiert wurde.

Ansässig ist die FILMAUTOREN AG in Mannheim. Vorstand und Chefdramaturg ist der ehemalige Geschäftsführer des Verlags der Autoren, Ingo Fliess.

ELEMENT E

Die element e Filmproduktion GmbH wurde Anfang 2005 von Regisseur Lars Büchel und Produzent Bernd T. Hoefflin mit Sitz in Hamburg gegründet.

element e konzentriert sich auf die Produktion von abendfüllenden Kinospielefilmen und Kurzfilmen. Die Produktion des ersten Kurzfilms, TRAMPER von Ivar Leon Menger mit Fabian Busch in der Hauptrolle, wurde bereits erfolgreich abgeschlossen. Der Film feierte auf dem Fantasy Filmfest 2004 Premiere und im Dezember 2004 DVD-Release. Neben "Paulas Geheimnis" werden momentan 4 Kurzfilme gedreht und es sind 2 weitere Kinofilme in der Entwicklung. Büchel und Hoefflin verbindet darüber hinaus eine langjährige erfolgreiche Zusammenarbeit im Werbefilmbereich, die sie gemeinsam fortsetzen werden. Mehr als 60 Werbespots für Kunden wie Siemens, die Allianz Versicherungsgruppe, AOL oder den TV-Sender Pro Sieben gehen auf das Konto von Büchel und Hoefflin. Sie waren bereits auf der „Short list“ des Cannes Werbefestivals 2002 vertreten und 2003 als

Werbefilm-Produzent und -Regisseur an einer Silber-Medaille des ADC Schweiz beteiligt. Bis zu zehn Werbefilme pro Jahr planen Büchel und Hoefflin auch weiterhin zu realisieren.

PAULAS GEHEIMNIS ist die erste abendfüllende Kinospielefilmproduktion der FILMAUTOREN AG / element e Filmproduktion.